

## MECCANISMI DI DETERIORAMENTO CONSEGUENTI ALLA FORMATURA CON GELATINA ANIMALE – STUDI PRELIMINARI AL RESTAURO DEL CALCO IN GESSO DEL MONUMENTO BRIVIO TRA BRERA E VICTORIA & ALBERT MUSEUM

Flavia Berizzi\*

\*Studente in tesi, Scuola di Restauro Accademia di Belle Arti di Brera.  
Via Moscova 2, Milano (MI), 20121, 3485506553, flaviaberizzi@gmail.com

### Abstract

La progettazione del Restauro del Calco in gesso del Monumento Brivio dell'Accademia di Brera è stata preceduta da un complesso lavoro di ricerca e analisi multidisciplinare volto a operare scelte conservative consapevoli, ovvero a determinare se fosse opportuno conservare, attenuare o rimuovere le alterazioni cromatiche invasive che interessavano la superficie, riconosciute come prodotti d'invecchiamento dei residui di sostanze distaccanti e isolanti usate nelle pratiche di formatura, le quali sotto il profilo estetico disturbavano la lettura del raffinatissimo modellato.

Le conoscenze sulla tecnica di realizzazione, identificata in un particolare metodo di formatura con gelatine animali diffusosi nella seconda metà dell'800, sono state acquisite tramite manuali e pubblicazioni di settore e integrate grazie ad esperienza diretta presso la Gipsoteca Fumagalli e Dossi di Milano.

L'occasione ha permesso di riconoscere aspetti connessi ai meccanismi di deterioramento in atto sulla superficie del calco, considerazioni che hanno trovato riscontro nei risultati delle indagini diagnostiche.

Ulteriori contributi sono derivati da un'entusiasmante occasione di raffronto con il calco gemello conservato presso il Victoria and Albert Museum: grazie al riconoscimento di alcuni particolari tecnici presenti su entrambi i calchi, è stato possibile tracciare un rapporto di derivazione dell'opera londinese da quella milanese. Le alterazioni indagate erano dunque da ricondursi ad un secondo intervento di formatura e da considerarsi estranee alla genesi del manufatto.

La consultazione della ricca corrispondenza conservata negli archivi del V&A ha inoltre permesso di gettare nuova luce su di un passato illustre e assolutamente inedito per il calco braidense, ricostruendone la storia prima ancora del suo arrivo a Brera e consentendo di anticiparne la datazione di oltre 20 anni.

In conclusione, l'acquisizione e l'incrocio di tanti dati e contributi hanno permesso di operare scelte di intervento in maniera critica e consapevole, costituendo l'imprescindibile impianto interdisciplinare atto a legittimare l'intervento di restauro.

### Keywords:

PLASTER CASTS;  
GELATINE MOLDS;  
TRADITION & INNOVATION,  
DATING;  
INTERVENTION PLANNING.

- Materiali estratti dall'intervento "*Gelatine Molds - The case study of the restoration of the cast of the Brivio Monument in Brera.*" da me tenuto in occasione della conferenza internazionale presso il Victoria and Albert Museum "*Celebrating Reproduction in plaster, metal and digitally: past, present and future*" Londra, 19 Gennaio 2019
- Contenuti oggetto di tesi in *Restauro dei Materiali Lapidari e derivati - Superfici decorate dell'Architettura.* Flavia Berizzi, Accademia di Belle Arti di Brera